

# Les Grands Espaces

**Une Vie de Chat**  
Conférence Pédagogique – 13/02/19



## Présentation du film et de ses auteurs

### Jean Loup Felicioli

Né en 1960 à Albertville, il fait les écoles des Beaux Arts d'Annecy, de Strasbourg, de Perpignan et de Valence, où il pratique la peinture.

Il arrive en 1987 au studio Folimage, basé à Bourg-lès-Valence. Il est objecteur de conscience (service civil de 2 ans).

Il essaye la pâte à modeler, le dessin. Il est rapidement devenu un coloriste.

### Alain Gagnol

**Alain Gagnol**, né en 1967 à Roanne (Loire)

Il veut faire de la bande dessinée.

Il entre à l'Ecole Emile Cohl (Ecole d'Art Privée de Lyon, reconnue par l'état)

Cette école porte le nom du premier réalisateur de dessin animé français (premier dessin animé en 1908). Elle forme aux métiers de l'infographie multimédia, du jeu vidéo, du cinéma d'animation, de la bande dessinée, de l'illustration et du dessin de presse. L'enseignement commence par un apprentissage des fondamentaux du dessin, pendant trois années, puis par des spécialisations durant les deux dernières années du cursus.

Il comprend qu'il n'est pas fait pour la BD et arrive aussi à Folimage en 1988 comme objecteur de conscience.

Il débute comme animateur sur des séries éducatives : Le Bonheur de la vie, Ma petite planète chérie, Mine de rien (réalisés par Jacques Rémi Girerd).

Il veut s'orienter vers l'écriture de scénarios.

Il écrit tous les scénarios de leurs films, mais aussi des romans noirs :

- pour adultes (Série Noire)
- pour enfants ( *Léon à peur, Pire que terrible* )
- pour ados ( série *Power Club* - 3 tomes )

### Les Films en commun :

1er : **L'Égoïste**, en 1995

Alain écrit le scénario et participe à l'animation.

Jean Loup était responsable de la partie graphique (dessin des personnages et décors).

Ils ont voulu au début tester la pâte à modeler, puis viennent au dessin animé.

Le film est tourné en « multiplane horizontale », une technique que les frères Fleischer avaient inventée dans les années 30 pour donner de la profondeur de champ.

Ils recevront deux prix pour ce film.

### Les Tragédies minuscules (1998)

Série de 10 courts-métrages co- produits par Canal+ et Arte

Les films traitent des petits riens de la vie, la fausse banalité du quotidien poussée jusqu'à l'absurde.

Alain Gagnol dit qu'il a été libéré par Raymond Carver, grâce à la force de ses nouvelles les plus brèves, de deux pages à peine.

Les histoires d'Alain sont horribles, mais sont tirées vers la couleur par le dessin de Jean Loup, en jouant sur les fausses perspectives, les décors de guingois, les gros plans inattendus, l'irréalisme des coloris... Chaque celluloïd était gouaché puis enrichi avec de la craie grasse.

Loin des canons disneyens, un personnage pouvait être animé de façon réaliste dans un plan, puis s'étirer comme du caoutchouc dans le suivant.

La sensibilité du trait importe plus que la virtuosité technique.

Ils participent ensuite à la réalisation de **La Prophétie des grenouilles**, de Jacques-Rémy Girerd, premier long métrage du studio Folimage

Jean Loup : le chef décorateur

Alain : Animateur

### **Le Couloir (2005)**

Il réalise un film un peu plus long (15 min), avec un côté tout à fait surréaliste.

Le ton est à la noirceur, mais les personnages et décors resplendent de couleurs.

L'esthétique est très proche d'Une vie de chat.

### **Mauvais temps (2005)**





C'est essentiellement un test en Noir et Blanc, inspiré des polars des années 50.

15 ans de courts métrages

> Long métrage – **Une Vie de Chat (2010)**

### **Fiche Technique**

Titre : *Une vie de chat*

- Réalisation : Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
- Scénario : Alain Gagnol
- Graphisme, décors : Jean-Loup Felicioli
- Musique : Serge Basset
- Adaptation : Jacques-Rémy Girerd
- Production : Jacques-Rémy Girerd
- Sociétés de distribution : Gebeka Films (France), Films Distribution (à l'international)
- Pays d'origine :  France,  Pays-Bas,  Suisse,  Belgique
- Genre : animation, policier
- Durée : 70 minutes
- Date de sortie au cinéma : décembre 2010

Ils découvrent des enjeux économiques inexistant sur le court-métrage.

Ils doivent s'adapter à certaines contraintes.

Ils pensent que le commercial et l'artistique peuvent ne pas s'exclure.

C'est une autre facette de leur univers : enfantin, perd le côté noir, sombre et désespéré...

Le scénario est toujours écrit par Alain Gagnol

Pour Jean Loup Felicioli, il y a de beaux enjeux de mise en scène, sur fond de décors pittoresques .

Ils travaillent sans « model sheet » : pas de moule rigide, l'animateur reste libre.

La ville de Paris, comme tout autre personnage, apparaît à travers leur vision.

On trouve dans le film une *rue du Ha Ha* près du musée du Louvre. Cette rue existe, mais à Valence.

2 ans d'écriture et 3 ans de réalisation

¾ de la réalisation à Valence

5 millions de budget (petit mais habituel à Folimage)

Le film a été nominé à la cérémonie des César, ainsi que pour l'Oscar du meilleur film d'animation.

## Les influences

### Cinéma

Surnoms farfelus : Reservoir Dogs

Poursuite en bateau : citation de La Nuit du Chasseur

Scorsese : conversation des affranchis (scène de la voiture) –

Victor Costa = Joe Pesci = James Cagney (L'enfer est à lui de Raoul Walsh)

### Peinture

Picasso libère la construction du dessin, il fait exploser la limite du trait.

Modigliani stylise avec élégance, il esthétise les courbes.

Bonnard poétise la couleur, fait vibrer la lumière à fleur d'objets et personnages.

Matisse ose l'aplatissement de couleurs, le motif, la perspective d'objets dans l'espace.

Vermeer joue dans l'ombre et la lumière avec une palette très subtile.

### BD

Loustal ( entre Hergé, David Hockney et la peinture primitive)

Matotti (technique du pastel )

**Musique** : Serge Basset > Tous leurs films ( influence jazz – Billie Holiday )

**2015** : Un Plan d'Enfer (court-métrage)

**2015** : Phantom Boy

Pendant la conférence pédagogique, il a été fait en commun l'analyse de séquence « Commissaire Jeanne contre Costa »

Elle débute à 16min 29s.

# Les Grands Espaces

Ancienne Gare  
24120 VILLAC

**Marie Courault**  
Coordinatrice Education à l'Image

06 20 67 05 00  
[contact@les-grands-espaces.net](mailto:contact@les-grands-espaces.net)  
[marie@les-grands-espaces.net](mailto:marie@les-grands-espaces.net)

