

# Les Grands Espaces

## Les Réseaux Sociaux et L'Image de Soi



**Jauge** : Illimitée

**Âge** : À partir de **8 ans**

**Durée** : **60 min**

**Lieu** : Une salle de cinéma ou une salle de classe équipée d'un vidéo-projecteur

Cet atelier se veut **ludique et non moraliste**.

Il permet aux publics d'être actifs, dynamiques et sollicite l'humour et l'auto-dérision, afin que le message soit perçu de manière positive.

Face aux adolescents, aux parents ou à tout autre public, il s'agit non pas de culpabiliser, mais de **comprendre** et de **s'amuser** !

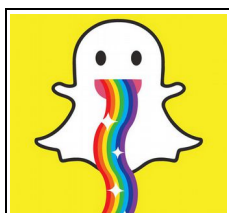
### Le Déroulé

#### *Le langage cinématographique à travers une présentation corporelle*

Que signifie dans la vie réelle, un gros plan, un plan d'ensemble, une plongée ?

L'expérience vise à faire voir au spectateur dans quelle position il se trouve lorsqu'il voit une scène en plan rapproché ou en caméra à l'épaule. Nous comprendrons ainsi comment le cinéma utilise **notre perception du monde** pour nous faire ressentir des émotions, ou nous exprimer des symboles.

#### *Une démonstration dynamique du « point de vue »*

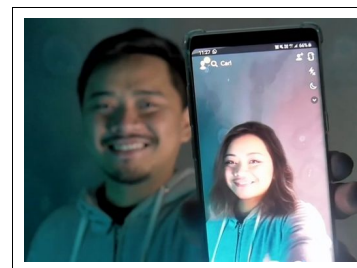


A partir de plusieurs exemples d'images ou de vidéos issues des réseaux sociaux, nous analysons ensemble l'impact que le filmage et la mise en scène ont sur **notre perception** de la personne en image.

Après avoir créer un profil factice sur Snapchat avec le public, nous décidons d'y **raconter une histoire**. On s'appuiera sur des images et vidéos **fabriquées directement avec le public** et on utilisera le savoir-faire cinématographique acquis précédemment pour créer le **buzz**.

Nos snaps sont alors soumis à la réaction des amis. Un échange a lieu avec le public autour des effets de nos vidéos. Un discours préventif conclut l'atelier.

Les participants sont invités à rejoindre notre **communauté** sur Snapchat pour participer aux réactions lors des prochains ateliers. C'est ainsi un vaste groupe d'**amis éclairés et attentifs** à l'utilisation de l'image qui suivra chacun des ateliers.



L'association **Les Grands Espaces** est composée de professionnels de l'animation culturelle, d'artistes et techniciens de l'image, du son et de pédagogues aux compétences complémentaires.

Notre approche puise son inspiration dans les mouvements d'**éducation populaire** mais aussi dans la création artistique contemporaine.

Nous souhaitons impulser une dynamique autour de l'éducation à l'image pour qu'elle devienne populaire, simple, quotidienne et majeure.

Pour cela nous proposons une nouvelle forme intitulée **Atelier-Spectacle**: il s'agit d'une représentation interactive se déroulant dans une salle de cinéma, avec une jauge illimitée. Il permet à une école entière ou à une salle comble d'assister à un atelier simultanément. Il favorise la découverte d'une technique, avec une participation de toute la salle.

## Les Intervenants

Les animatrices de l'atelier sont alternativement :

Marie COURAULT, Marie MOUROUGAYA et Stéphanie GILLARD

### Marie COURAULT

Une formation théorique et technique en audiovisuel, ainsi que des multiples expériences dans le cinéma, le spectacle vivant et les arts de la rue, lui ont permis d'acquérir un savoir-faire polyvalent. Fort d'expérimentations menées auprès du Jeune Public au sein d'un cinéma, elle conçoit à présent des formes hybrides entre le spectacle et l'atelier incluant systématiquement le public au cœur de la création. Elle intervient aussi régulièrement en tant que formatrice sur la médiation innovante et le cinéma à l'école.



### Marie MOUROUGAYA

Formée à la réalisation en Californie, elle mène depuis plus de 10 ans des ateliers de théorie et de pratique offrant aux spectateurs la possibilité de s'appropriier l'objet filmique. Touche-à-tout, c'est aussi en puisant dans ses expériences autour du mime, de l'expression corporelle et de la voix de cinéma qu'elle conçoit des interventions protéiformes et fédératrices.



### Stéphanie GILLARD

Réalisatrice de documentaires, monteuse, productrice, elle anime en tant qu'intervenante de nombreux ateliers d'éducation à l'image. Elle a oeuvré pendant plusieurs années dans la production de films d'animations.



# Fiche Technique Cinéma

## Atelier Réseaux Sociaux et Image de Soi

L'animatrice des Grands Espaces arrivera **1 heure avant** le début de l'atelier.

Un projectionniste devra être présent **30 min avant le début de l'atelier**.

Le cinéma devra préparer à l'avance :

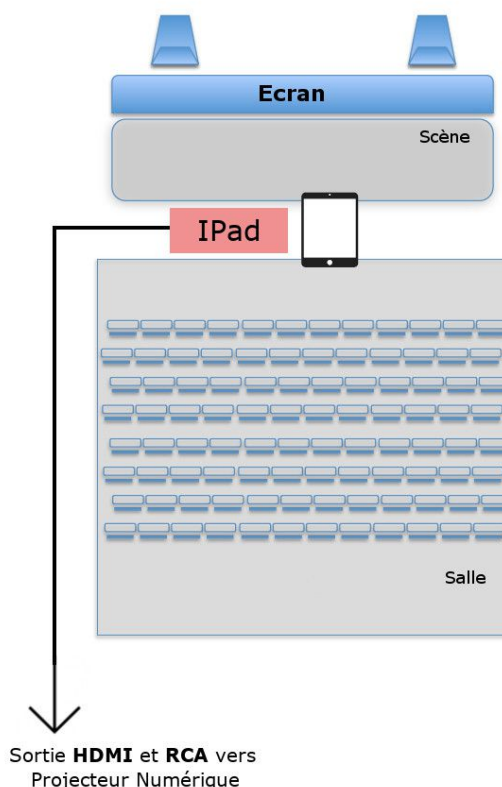
- une **liaison internet fiable**
- un **micro HF**
- une **entrée HDMI** sur le projecteur au **format 16/9**
- une **entrée Son** en **RCA**
- un **prolongateur** près de la scène

Pour le bon déroulement de l'atelier, Les Grands Espaces fournissent le matériel suivant:

- Tablette
- Système Wifi pour la salle de cinéma
- Câblage complet jusqu'au projecteur numérique (Cable XLR-RCA 60 mètres + Extender HDMI-RJ45-HDMI **entre 35 et 70 mètres**)



*Système de liaison entre l'ordinateur et le projecteur*



La salle devra impérativement prévenir au plus vite Les Grands Espaces si la distance entre la scène et le projecteur est **supérieure à 70m** .

# Les Grands Espaces

Ancienne Gare  
24120 VILLAC

<https://les-grands-espaces.net/>

**Marie Courault**  
Coordinatrice Education à l'Image

06 20 67 05 00  
[contact@les-grands-espaces.net](mailto:contact@les-grands-espaces.net)