

Les Grands Espaces

Tournage d'un film d'animation en volume

Recommandations techniques

Qualité d'image

Une image DVD est composé de 720 pixels x 576 pixels.

Il s'agit à peu près de cette définition que vous aurez en montant un film avec Vidéospin.

Le logiciel ne va pas supporter de trop grosses définitions d'images.

Il est donc recommandé de régler votre appareil photo sur une définition de :

- **1920 x 1280**
- **1600x 1200** (ne pas descendre en dessous de cette définition)

En général, les photos doivent peser autour de **3M**.

Encodage

Pour être supportées par un logiciel de montage, les photos doivent être encodées en **JPEG**, et non pas en RAW.

Exposition

La plupart des appareils photos permettent de gérer en manuel l'exposition d'une photo (le fait que l'image soit plus sombre ou plus claire).

Lorsque vous êtes en **extérieur**, il est préférable de laisser l'exposition en **automatique**.

En **intérieur**, il peut être intéressant de **bloquer l'exposition**, afin d'éviter que l'appareil change constamment d'image. Dans ce cas, prenez toujours une image test avant de commencer et vérifier régulièrement la cohérence de vos images en les comparant (mode lecture).

Quoiqu'il arrive, pensez à **systématiquement bloquer le flash**.

Point

Avant de prendre la photo, il vous faudra vérifier que la netteté est bien là où vous le souhaitez. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez débrayer l'autofocus, afin de faire le point manuellement.

Sur les appareils reflex, le débrayage se trouve sur l'objectif.

Sur les compacts ou hybrides, il se trouve la plupart du temps dans le menu et se gère par une molette.

AF signifie AutoFocus : le point se fait **automatiquement**

MF signifie Manual Focus : le point se fait **manuellement**

Focale

Sur les appareils compacts, lorsqu'il se met en veille, l'objectif se replace au plus large. Si vous aviez donc zoomé pour faire votre cadre, vous ne retrouverez pas le même cadre lorsque vous le rallumerez. Pour éviter ce problème, vous pouvez **cadrer systématiquement aux extrêmes** (plus large ou plus serré)

Attention aussi aux zooms saccadés qui ne fonctionnent pas forcément en film d'animation.

Plans et nombre d'images

Si vous souhaitez vous rapprocher ou vous éloignez de vos personnages, et pour éviter les zooms saccadés, vous pouvez **changer de plan**.

Dans ce cas, pensez à **changer d'axe** votre pied et votre appareil photo. Ce changement peut être l'occasion de voir les choses autrement (cf le document sur le langage cinématographique).

Il faut bien penser que pour qu'un plan soit identifiable et compréhensible par notre œil, il doit durer au **minimum 15 à 20 images**.

Bon Tournage ...