

LA PEUR

PARCOURS CINÉMATOGRAPHIQUE



Les Grands Espaces

Soutiens

Accueils en Résidences

Saint Amand fait son Intéressent - Coly Saint Amand
(Résidence de création "Rue" 2025)

Auditorium Sophie Dessus - Uzerche
(Résidence d'écriture 2025 et résidence de Création "Salle" 2026)



Regards Extérieurs

Caty Avram - Générrik Vapeur
Fabien Bassot - Cie La Zizanie



Présentation



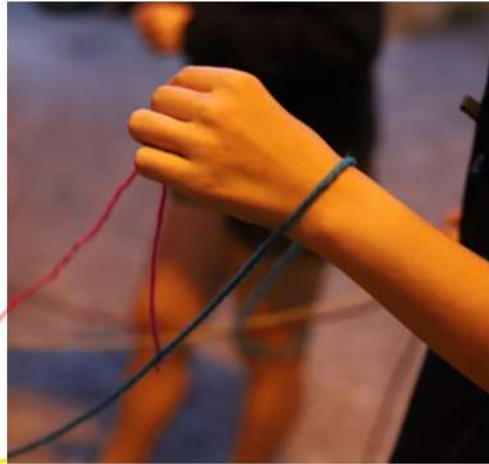
J'ai toujours eu peur la nuit dans la rue.
Comme toutes les femmes, j'ai été suivie, sifflée,
klaxonnée, importunée par tout un tas d'hommes.

Et à 47 ans, même en jogging doudoune,
même quand ils finissent par se dire
« laisse tomber c'est une daronne... »,
j'ai encore et toujours le coeur qui bat à mille.

Et puis un jour ma fille de 15 ans m'a dit :
"C'est à cause de toi que j'ai peur dans la rue."

C'est à cause de moi ? ...

Qu'est ce que je t'ai raconté ? Qu'est ce qu'on m'a raconté ?



Spécialisée dans les formes hybrides mêlant cinéma, performance et spectacle vivant, notre compagnie propose ici une forme singulière : 2 femmes, une comédienne et une technicienne, prennent les reines d'un tournage qui les enserrant et les cataloguent.

En alternant récit personnel, tournage et montage en direct avec les spectateurices, projection sur les murs, mise en situation, le public accompagne ces femmes qui décident de s'emparer et d'apprendre à maîtriser les codes cinématographique de la peur. Mais cette histoire empreinte de peur, qu'est ce qu'elle transforme en nous ? Comment elle nous affecte ? Est-il encore possible d'imaginer d'autres récits ?

Basé sur un suite de rupture dans sa construction dramaturgique et scénographique, le spectacle propose différents espaces-temps, qui ouvrent à chaque fois de nouveaux horizons aux spectateurices. C'est un fil, une ficelle qui relie l'ensemble, physiquement et narrativement. La fin met en scène une véritable remise à zéro, invitant alors à réécrire et penser nos rapports humains sur de nouvelles bases, en s'appuyant plus particulièrement sur les relations sociales des végétaux.





**Cette forme tend
à la libération,
à la fois par le récit,
l'acte et l'autre.**

Le récit

L'acte

L'autre

Note d'Intention

La narration s'inscrit autour d'un récit personnel et incarné.
C'est l'histoire d'une femme qui a peur dans la rue.
Elle cherche pourquoi. Elle trouve et elle dit. Mais ça ne s'arrête pas,
c'est toujours là. Il faut aller plus loin, comprendre sa source, et
pourquoi pas se l'approprier.

À l'image d'Ida Lupino, réalisatrice pionnière des années 50,
ayant décidé d'utiliser les outils masculins de la réalisation,
pour raconter l'expérience féminine, on décide de comprendre par le Faire.
On prend un malin plaisir à réaliser un film qui provoque la peur :
c'est l'occasion (inespérée...) de se réapproprier les outils pour comprendre
pourquoi tu as et j'ai peur.
C'est ici comme un acte fondateur, une échelle pour passer le mur.
Derrière cette frontière se trouve une nouvelle liberté, un monde à
comprendre.

Déconstruire la fabrication de la peur, par l'acte,
vise à interroger la relation à l'autre
et la construction de nos sociabilités.
Le récit nous forge, passer la frontière nous invite à le faire fondre
et le reforge, différemment...
Ce spectacle interroge et favorise l'émancipation vis à vis des images,
des émotions qu'elles provoquent et du discours anxiogène qui les
accompagne.



Parcours

Le parcours créatif des Grands Espaces , les explorations, tant techniques que thématiques, emmènent inévitablement vers cette forme hybride .

L'histoire a commencé avec nos Ateliers-Spectacles, mais aussi "Le Feuilleton des Communes" : ces dispositifs testent avec le public comment réaliser une forme cinématographique en groupe dans un temps limité. Chacun de ces Ateliers-Spectacles a une thématique. L'avant-dernier, intitulé "Le Champ des Femmes", traitait de la place des femmes au cinéma.



A partir de là, émerge notre création 2023, "Hors Champ", qui va un peu plus loin et explore les rapports homme/femme ainsi que la violence dans ces relations. Ici, nous adoptons la forme du spectacle déambulatoire avec projections régulières sur les murs durant la représentation.

Aujourd'hui, il nous est naturel de mixer performatif, narratif et projection hors les murs (des cinémas) pour cette nouvelle forme. Il s'agit aussi de continuer de traiter le rapport à la violence et la place des femmes dans l'espace public au sein de notre société patriarcale.

Médiation



Ce spectacle pourra également être l'occasion d'intervenir auprès de différents public sur des thématiques proches et d'approfondir certains aspects du spectacle.




Des ATELIERS-SPECTACLES peuvent être menés en salle de cinéma ou en établissement scolaire et être financés par Pass Culture. Interactifs, participatifs et ils permettent de découvrir un aspect thématique ou technique du cinéma.




Le Bon Plan : un atelier-spectacle pour comprendre les enjeux du langage cinématographique




La Bande Originale : aborder en détail l'importance de la musique dans le récit



Le Champ des Femmes : découvrir un nouveau point de vue cinématographique, celui des femmes et décrypter son intérêt



Réseaux Sociaux et Image de Soi : connaître les codes d'une image et ce qu'elle nous raconte de son sujet, explorer la frontière entre fiction et réalité



Le spectacle LA PEUR peut être associé à un STAGE de réalisation de film. Combiné sur 3 à 5 jours, ou étalé sur plusieurs rendez vous, ce type de stage vise à fabriquer de toutes pièces un court-métrage, dont la thématique peut être la peur.

Toutes les étapes peuvent être vues par les participants : écriture du scénario, découpage, tournage, montage, fabrication du sound design ou de musique de film. Un atelier de programmation peut aussi être imaginé pour la projection du film (mise en place d'une séance spéciale).

Enfin, Marie Courault peut intervenir auprès d'une OPTION CINÉMA en collège ou lycée à différentes étapes.



Inspirations/Références



Cinéma

Textes



Revenge de Coralie Fargeat

Outrage d'Ida Lupino

Petite Maman de Céline Sciamma

Shining de Stanley Kubrick

Get Out de Jordan Peele

Les films de David Lynch

La Théorie de la Fiction-Panier d'Ursula Le Guin

Je suis une fille sans histoire d'Alice Zeniter

Vivre avec le trouble de Donna Haraway

Préhistoire de la Violence et de la Guerre

de Marylène Patou-Mathis

Un Psaume pour les recyclés sauvages

de Becky Chambers



L'équipe

Écriture et Réalisation



Marie Courault

Tirillée entre cinéma et théâtre de rue, Marie construit son parcours entre ces deux arts. Diplômée en tant que directrice de la photographie, elle bifurque au théâtre pour des créations lumières et photos. Elle réalise en parallèle des objets filmiques non identifiés, incluant systématiquement le public au cœur de la création. Cette mise en jeu du spectateur amène à créer des formes hybrides entre le spectacle, médiation et réalisation. C'est ici qu'elle commence à se mettre en jeu sous la forme de solo ou duo, exercice qu'elle pratique depuis 10 ans par le biais des Ateliers-Spectacles. Après la création de deux spectacles incluant du cinéma, elle se jette aujourd'hui seule dans la rue dans cette forme performative.



Régie et projection



Hélène Gond

Baignée dans l'enfance par le théâtre de rue, avec un premier parcours professionnel dans la médiation et l'exploitation cinématographique, Hélène trouve aux Grands Espaces la possibilité de réunir ses deux passions. Ultra-polyvalente, elle assure la projection pendant le spectacle, la coordination et la production. Déjà à la manœuvre sur Hors Champ, elle manie à merveille le chariot de projection et trouve toujours les plus beaux murs/écrans.



Cette forme se veut légère et autonome.

Une comédienne, une projectionniste et un système de projection embarqué sur batterie.

Les Grands Espaces

Ancienne gare
24120 Villac

www.les-grands-espaces.net

Marie Courault – Création et Médiation

06 20 67 05 00

contact@les-grands-espaces.net

Hélène Gond - Production et Diffusion

helene@les-grands-espaces.net

07 84 88 43 72



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DIRECTION DÉPARTEMENTALE
DE LA COHESION SOCIALE
ET DE LA
PROTECTION DES POPULATIONS



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



Dordogne
PÉRIGORD

LE DÉPARTEMENT dordogne.fr



Mairie de
VILLAC
DORDOGNE



MONTIGNAC
LASCAUX