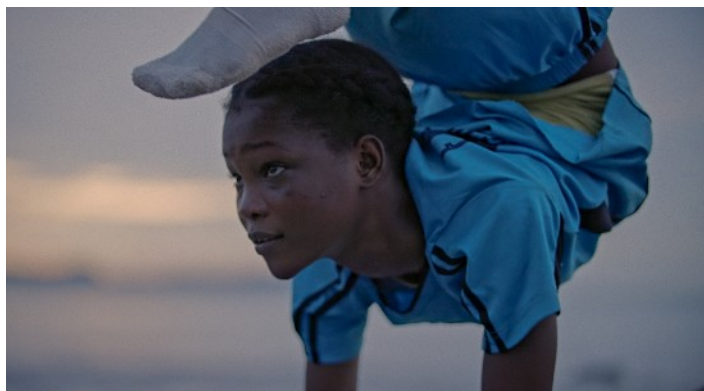


Les Grands Espaces

AAP - DÉCOUVERTE CINÉMA – Cycle 3 *Le Point de Vue*



Les Grands Espaces proposent un cycle composé de projections et d'ateliers autour de la notion de **POINT DE VUE** au cinéma, en explorant des points de vue invisibilisés.

C'est l'occasion de découvrir des styles cinématographiques originaux et singuliers et d'expérimenter la réalisation par le biais d'ateliers **dynamiques, ludiques** et qui donnent lieu à une **création** en classe.

Ce cycle a lieu dans le cadre du **ELLE Fest**, un festival porté par les Grands Espaces. Le festival de films de la Vallée de l'ELLE veut rendre visibles des regards encore peu diffusés en se consacrant à des films réalisés par des femmes. Il vise à créer des moments d'échanges avec le public, grâce à des médiations innovantes autour de chaque film. Il a lieu le dernier week end de mai à Villac, mais sa programmation s'étale toute l'année auprès des scolaires et dans divers cinémas de Dordogne.

LES 5 ÉTAPES

Ce cycle va permettre aux élèves de s'ouvrir à différentes pratiques ou compétences :

- découvrir deux styles de cinémas rares (documentaire / film d'animation peint à la main)
- comprendre la notion de Point de Vue au Cinéma ou dans l'art en général
- acquérir des compétences relationnelles : empathie, compréhension, échanges sur ses émotions
- connaître le langage cinématographique et savoir l'utiliser (conception, tournage et montage)

Etape 1 : Atelier et Projection au Cinéma

Durée : 3h

Jauge maximum : 4 classes

Lieu : le cinéma local

Avant le film

Atelier-Spectacle *Le Champ des Femmes*

En nous offrant un point de vue spécifique sur le monde, les cinéastes nous donnent l'opportunité de vivre des **expériences** qui ne nous appartiennent pas. Et c'est comme cela que, bien installé.es dans notre fauteuil, nous nous glissons dans la peau des personnages.

Alors comment le **regard féminin** est-il retranscrit à travers l'écran? Et pour quels enjeux?



Grâce à une **expérience pratique** de réalisation menée directement avec le public, cet atelier-spectacle explore la notion de point de vue **en maniant les outils du cinéma** (narration, prise de vue, montage, sonorisation). Cet exercice permet au public d'acquérir le savoir pour **analyser** comment se construit un regard féminin. Apparaît alors la possibilité de **nouvelles héroïnes**, auquel chacun.ne, quelque soit son genre, pourra s'identifier.

Ludique et participatif, cet atelier invite à une réflexion commune et plurielle sur les possibles regards au cinéma.

Plan de l'Atelier

- Approche théorique du **point de vue** au cinéma
- Mise en pratique par une **réalisation** menée en direct avec les participant.es
- Approche théorique du **Point de Vue Féminin** (à partir des travaux d'Iris Brey)
- Echanges autour de 3 **extraits de films** avec des points de vue féminins
- Présentation du film

Le film

***Fantastique* de Marjolijn Prins**

Durée : 71 min en VF

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en **Guinée**.

À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de **son rêve le plus cher** : participer à la prochaine grande tournée du **cirque acrobatique Amoukanama**.



Etape 2 : Atelier en classe

Durée : 1/2 journée

Jauge maximum : 1 classe

Lieu : en établissement scolaire – une salle avec vidéo-projecteur ou tableau numérique



Le Point de Vue

On commence par revoir ensemble les films réalisés au cinéma lors du précédent atelier. C'est l'occasion de réactiver la notion de **point de vue** et l'expérience précédente.

On fait alors le tour des points de vue identifiés dans le film *Fantastique*.

On évoque la notion de point de vue **invisibilisé**, de points de vue minoritaires et de ce qu'ils apportent à nos vies.

C'est aussi l'occasion pour les élèves d'évoquer leurs **émotions** face au films et d'établir des liens avec l'expérience qu'ils ont vécus.

On prend aussi en compte l'affiche du film et la manière dont elle retranscrit ce point de vue.

Analyse de séquence

Pour commencer cette analyse, on découvre en mouvement les différents termes du **langage cinématographique** et leur influence sur nos perceptions et émotions devant un film.

On regarde ensuite ensemble une **séquence** de *Fantastique*. Cette dernière comprend plusieurs éléments importants de l'esthétique et des enjeux du film.

Avec les élèves, on analyse les émotions ressenties, en essayant d'identifier, ce qui, dans la réalisation, nous aide à vivre ces émotions.

Réalisation Collective

A l'image du premier exercice réalisé au cinéma sur le point de vue, on conçoit et fabrique avec les élèves un **court film** sur une situation en classe du point de vue de l'intervenante.

De façon collective, on écrit l'histoire, on tourne, et on monte.

C'est l'occasion pour les élèves d'appréhender le travail de **création en groupe**.

L'intervenante propose des outils pour faciliter cette création collective.



Entre 2 ateliers, en classe

Écriture des scénarios

Les élèves sont répartis par groupe de **4 à 6 élèves**.

Chaque groupe écrit un **court scénario**, en proposant un autre point de vue à la situation tournée en classe (celle d'un élève, celle de l'enseignant.e, celle d'un objet, etc), mais en privilégiant les **points de vue invisibilisés**.

Un échange est fait avec l'intervenante pour évaluer la faisabilité du scénario. Dans ce cas, une alternative est imaginée.

Puis chaque groupe conçoit son **découpage technique** de la séquence (type de plans, sons, musiques, dialogues, décors, costumes, etc).

Etape 3 et 4 : Atelier en classe

Durée : 2 x 1/2 journée

Jauge maximum : 1 classe

Lieu : en établissement scolaire – une salle avec vidéo-projecteur ou tableau numérique

Réalisations des points de vue par groupe

Chaque groupe d'élèves bénéficie d'1h à 1h30 pour **tourner et monter son film**.

L'intervenante les accompagne pour mettre en œuvre ce qu'ils ont imaginé, et les aide à trouver le ton juste pour le jeu d'acteur.

2 à 3 films pourront ainsi être réalisés par 1/2 journée.

Les films sont finalisés par l'intervenante (mixage et générique).



En parallèle

Création d'affiches

Les autres groupes conçoivent et réalisent chacun l'affiche de leur film, en prenant toujours en compte la notion de point de vue.

Etape 5 : Restitution au Cinéma

Durée : 1/2 journée

Jauge maximum : 4 classes maximum

Lieu : en établissement scolaire – une salle avec vidéo-projecteur ou tableau numérique

Avant le film

Restitution du travail de réalisation

Devant 1 ou plusieurs classes, les élèves **présentent leur film** et leur démarche.
La fin de la projection donne lieu à un échange sur les méthodes et les choix de réalisation.
Les affiches sont installées dans la salle de cinéma et présentées au public.

Le film

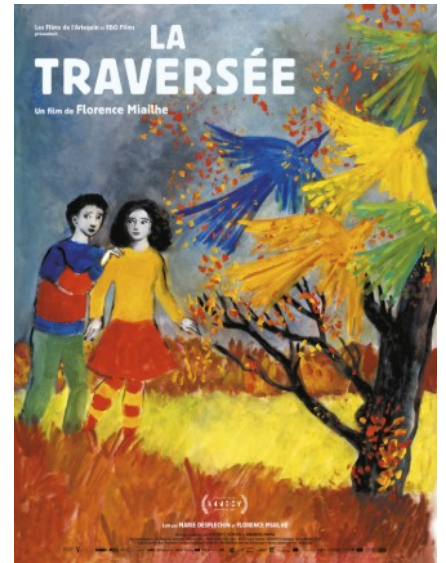
La Traversée de Florence Mialhe

Durée : 1h24 en VF

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils raverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

A la suite du film, on prend le temps d'**exprimer les émotions** ressentis et d'identifier les points de vue du film. C'est l'occasion d'une discussion sur les **intentions de la réalisatrice**, ce qu'elle a souhaité nous faire partager.



Après le film

Analyse de séquence

Une séquence de *La Traversée* est proposée en analyse.

La séquence en fichier numérique et un document avec une grille de lecture est fournie aux enseignants pour poursuivre le travail en classe.



LES GRANDS ESPACES

L'association **Les Grands Espaces** est composée de professionnel.les de l'animation culturelle, d'artistes et technicien.nes de l'image, du son et de pédagogues.

Notre approche puise son inspiration dans les mouvements d'**éducation populaire** mais aussi dans la création artistique contemporaine. Nous souhaitons que l'éducation à l'image devienne populaire, simple, quotidienne et majeure.

Pour cela, nous proposons une nouvelle forme intitulée **Atelier-Spectacle** : il s'agit d'une représentation interactive se déroulant dans une salle de cinéma ou en établissement scolaire. Il favorise la découverte d'une technique, avec une participation de toute la salle. Nous animons aussi des **ateliers au long court**, pour perfectionner les apprentissages et l'expérience créative. Les deux associés forment des cycles complets de découverte du cinéma.



L'intervenante : Marie COURAULT

Une formation théorique et technique en audiovisuel, ainsi que des multiples expériences dans le cinéma, le spectacle vivant et les arts de la rue, lui ont permis d'acquérir un savoir-faire polyvalent. Elle conçoit à présent des formes hybrides entre le spectacle et l'atelier incluant systématiquement le public au cœur de la création. Elle intervient aussi en tant que formatrice sur la médiation innovante et le cinéma à l'école.

Fiche Technique

En Salle de Cinéma

Le cinéma devra préparer à l'avance :

- une **table** disposée près de l'écran
- **1 prolongateur et 1 multiprise** arrivant sous la table
- Un **micro HF**
- une **entrée HDMI** sur le projecteur au **format 16/9**
- une **entrée Son** avec connecteurs **RCA** sur les enceintes de la salle ou annexes

L'intervenante des Grands Espaces arrivera sur place **1 heure avant** le début de l'atelier.

En Établissement Scolaire

L'établissement devra préparer à l'avance une salle avec :

- un **Vidéo-projecteur** de bonne qualité
- des **rideaux** pour atténuer l'entrée de lumière

La médiatrice des Grands Espaces arrivera sur place **15 min avant** le début de l'atelier.

L'intervenante amènera le matériel suivant :

- tablette et enceinte portable
- adaptateurs et câblages pour se brancher au vidéo-projecteur
- ordinateur de montage
- matériel de tournage

Contact

Marie Courault

06 20 67 05 00

marie@les-grands-espaces.net

<http://les-grands-espaces.net/>

Ancienne Gare
24120 VILLAC

Les Grands Espaces

